

План-конспект кураторского часа

Тема: Литературно - музыкальная гостиная «Война красивой не бывает...»

ВОВ посвящается

Дата проведения: 03.02.2023 года

Участники: ГД-1.1-22

Цель: воспитать у студентов чувства патриотизма и уважения к памяти защитников отечества, расширить знания, учащихся о Великой Отечественной войне.

Задачи:

- воспитание сознательной любви к Родине, уважения к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны, чувства гордости за свой народ, уважения к его великим свершениям;
- познакомить с историей создания песен ВОВ.
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории Родины, к ее культурному наследию.
- развивать эмоциональный отклик на музыкальные произведения ВОВ.

Использование современных образовательных технологий:

Название современных образовательных технологий, применяемых в воспитательном процессе	Методы и приемы	Этапы мероприятия, на которых технологии применяются
Элементы информационно-коммуникационных технологий	Подбор заданий, сбор информации	Подготовительный этап
Элементы технологии деятельного метода	Метод опроса Видеометод	Вступление -организационный момент -просмотр видеоролика
Элементы личностно-ориентированные технологии, игровые	Метод сбора и накопления информации	Основной этап
Элементы технологии критического мышления	Метод синквейна	Подведение итогов. Рефлексия

Методическое оснащение: план-конспект, видеоролик, презентация, мультимедиа проектор, экран, компьютер.

1. «Священная война», муз. – А. Александров, стихи – В. Лебедев-Кумач.
2. «Землянка», муз. – К. Листов, стихи – А. Сурков.
3. «Катюша», муз. – М. Блантер, стихи – М. Исаковский.

4. «Тёмная ночь», муз. – Н. Богословский, стихи – В. Агатов.
5. «Смуглянка», муз. – А. Новиков, стихи – Я. Шведов.
6. Реквием ре-минор, Моцарт.
7. Кадры из кинофильма «В бой идут одни старики».
8. Стихотворение «Жди меня», К. Симонов.

Ход мероприятия

1. Введение:

Что такое война?

Это «нет» на мечте,

«Нет» на счастье, любви, доброте, красоте,

«Нет» весне пенью птиц и цветущим лугам,

«Нет» на всем, что хотелось живущие вам.

«Нет» друзьям, играм, праздникам, блеску огней,

Поцелуям любимой, «нет» всей жизни твоей.

Это горечь и боль, цепенеющий страх,

Это пепел пожарищ в родных городах,

Детский плач и безумие матерей,

Потерявших своих сыновей, дочерей.

Это холод и голод, это вера в глазах:

«Не сегодня – так завтра отступить будет враг!»

Это грохот, огонь и решительный бой,

Где в смертельной атаке он закрыл нас с тобой.

Миллионы погибших, не пришедших с войны,

Чтобы жил я сегодня, чтоб сегодня жил ты!

И победный наш май с сединой на висках,

Это вечный огонь на могилах солдат,

И печаль на устах, и слезинка в глазах,

Это память, что в сердце стучит как набат.

2. Основной этап.

Куратор: сегодня наш классный час посвящен великой дате в истории нашей страны – Дню Победы в Великой Отечественной войне. (Моцарт – тихое музыкальное сопровождение.)

Куратор: память о ВОВ живет в воспоминаниях ветеранов, в исторических документах, в произведениях литературы, музыке. В те страшные 1418 дней нас постоянно возвращает кинематограф. (Смуглянка – слова. Демонстрируем фрагмент фильма «В бой идут одни старики» со слов: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыке вдвойне».) О песнях войны мы и поговорим сегодня.

Куратор: давайте подумаем вместе. Какие песни Великой Отечественной войны вы знаете?

Студент: как вы думаете, какая песня стала главной песней войны?

(Звучит куплет из песни «Священная война».)

(«Вставай страна огромная». Студенты слушают 1 куплет, затем тихое музыкальное сопровождение.)

Студент: с этой песней я уходил на фронт. Помню, нас привезли на вокзал и на перроне оркестр играл эту песню. Это было 26 июня 1941 года. У многих были слезы на глазах. Мы почувствовали такую ненависть к врагу и готовы были защитить свой дом, свою семью, свою Родину. Я знаю, что стихи написал В.И. Лебедев-Кумач. А вот как она родилась, не знаю.

Студент: вот как описывает историю создания «Священной войны» бывший редактор «Красной звезды», генерал-майор Д. Ортенберг: Мы должны были выпустить первый военный номер «Красной звезды». Как его делать? И тут я вспомнил: во фронтовых газетах «Героическая красноармейская» и «Героический поход» не бывало, кажется, ни одного номера без стихов. Вспомнив все это, мы бросились обзванивать по телефону всех более или менее близких «Красной звезде» поэтов. Как на грех, никто ему не отвечал. Наконец удалось связаться с Лебедевым-Кумачом.

- Василий Иванович, газете нужны стихи.

- Когда?

- Не позже завтрашнего утра.

Утром стихи пошли в набор. 24 июня 1941 года их прочитал по радио знаменитый актер Малого театра Александр Остужев. В тот же день стихотворение одновременно опубликовали газеты «Известия» и «Красная звезда». Музыка к нему написал художественный руководитель Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски, профессор А. В. Александров. Именно этой песне и суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого военного времени.

Мог ли редактор газеты «Красная звезда» подумать тогда, что стихотворение, напечатанное в первом военном номере, станет главной песней Великой Отечественной войны? Что миллионы советских людей пойдут с нею в бой, что прозвучит она призывным набатом и даже клятвой по всем городам и весям страны! Что ее будут слушать стоя, как слушают Гимн.

(Звучит припев песни «Вставай страна огромная».)

Куратор: первые годы войны были особенно тяжелыми: несмотря на ожесточенные бои, наши войска отступали на всех фронтах, в оккупации на растерзание врагу оставались сотни городов и деревень. Вот в это время родилась одна из самых лирических песен Великой Отечественной войны «В землянке». Она «безоговорочно была принята и сердцем воюющего солдата, и

сердцем тех, кто ждал его с войны». Написана она поэтом-фронтовиком Алексеем Сурковым.

(Звучит куплет из песни «Землянка». Ребята слушают 1 куплет, затем тихое музыкальное сопровождение.)

Студент: «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно, - вспоминал Сурков. - Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать строк из письма жене, Софье Антоновне. Алексей Сурков, корреспондент газеты «Красноармейская правда», 27 ноября 1941 года попал в окружение вместе со штабом гвардейской стрелковой дивизии под Москвой. Надо было прорываться из окружения. Всем штабным работникам пришлось взяться за оружие и гранаты. Стал бойцом и поэт. Смелый, решительный, он рвался в самое пекло боя. Старый, храбрый солдат выдержал боевое испытание с честью, вместе со штабом полка вырвался из вражеского окружения и попал... на минное поле. Это было действительно «до смерти четыре шага», даже меньше.

Студент: так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале 1942 года не состоялась встреча Суркова с композитором Константином Листовым. Композитор попросил «что-нибудь, на что можно написать песню». Вот тут и вспомнил Алексей Сурков о стихах, написанных домой и отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что песня из этого лирического стихотворения не выйдет. Но через неделю композитор появился в редакции и под гитару спел новую песню «В землянке». Все свободные от работы «в номер», затаив дыхание, слушали песню. В газете «Комсомольская правда» за 25 марта 1942 года впервые была напечатана песня «В землянке» – слова и мелодическая строчка. Так уж получилось, что публикация эта оказалась едва ли не единственной в годы войны. Дело в том, что цензоры посчитали строки «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага» не патриотическими. Они требовали вычеркнуть их, заменить другими, «отодвинуть» смерть «дальше от окопа». Но менять что-либо было уже поздно - песня «пошла» в народ. «О том, что с песней «мудрят», - рассказывал Сурков, - дознались воюющие люди. В моем армейском архиве есть письмо, подписанное гвардейцами-танкистами. Они пишут, что слышали, будто кому-то не нравится строчка «до смерти четыре шага»: «Напишите вы для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть, – мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти».

Куратор: «Катюша» – эта песня известна и сегодня каждому. А впервые она прозвучала 27 ноября 1938 года. Едва появившись, песня эта стала знаменитой, родной и близкой миллионам людей. Ее распевали в селах и городах, на демонстрациях и народных гуляньях, а то и просто в домашнем кругу, за праздничным столом. Автор музыки – Матвей Блантер, автор слов – Михаил Исаковский.

Кадет: Михаил Исаковский вспоминал: «Вначале были написаны стихи – всего несколько строк. Я не знал, что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...» Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский (Слайд 34) композитора М. И. Блантера.» Именно ему поэт показал несколько написанных строк. Над музыкальным решением песни композитору пришлось потрудиться немало, пока не родилась та мелодия, которую мы все знаем. И только потом были написаны всем известные слова.

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, – реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом-
Распевала песенки «катюша»
Под Калугой, Тулой и Орлом.

Студент: вы знаете, «Катюша» так нам нравилась, что мы сами сочиняли тексты на мотив «Катюши», их свыше ста вариантов! Полюбили ее и наши союзники, и противники. В Италии она известна в двух вариантах: «Катарина» и «Дует ветер», в Израиле – «Катюшка». На многих языках существуют несколько вариантов этой песни.

(Фонограмма «Катюши» на разных языках.)

Куратор: на войне чувства, усиленные близостью смерти, находили выход в стихотворных строках. Это было чувство любви, любви к родному дому, к детям, к любимой женщине. Это было чувство надежды, надежды на то, что тебя любят, помнят и ждут...

(Ученица читает стихотворение К.Симонова «Жди меня», «Тёмная ночь» – как фон.) (Слайд 44-46)

Куратор: но, к сожалению, мы сегодня не можем рассказать обо всех песнях ВОВ. Мы их можем немного послушать. (Звучит фонограмма песен.)

В послевоенные годы появились десятки новых песен. Об одной из них хочется вам рассказать.

(«Журавли» – тихо, как фон.)

Кадет: «Журавли» – это песня-реквием, песня-молитва, песня, с которой каждый вспоминает свою войну. История этой песни особенная.

В августе 1965 года советская делегация деятелей культуры приехала в японский город Хиросима. Прошло ровно двадцать лет после страшной трагедии, унесшей жизни сотен тысяч людей. В составе делегации был дагестанский поэт Расул Гамзатов. Один из памятников, установленных в центре Хиросимы – девочка с журавлем в руках. Девочка, которая верила старинной японской легенде, что если она создаст тысячу журавликов из

бумаги, то страшная болезнь, последствия той страшной бомбардировки, отступит. Девочка умерла, так и не успев сделать тысячу журавлей.

Поэта поразила эта история, и он написал стихотворение «Журавли» на родном аварском языке, сразу после возвращения из Японии. История японской девочки осталась за кадром. Расул Гамзатов писал о своих земляках и друзьях, не вернувшихся с кровавых полей. Друг Расула Гамзатова поэт Наум Гребнев перевел это стихотворение на русский язык и опубликовал его в журнале «Новый мир». Именно в этом журнале стихотворение и увидел актер и певец Марк Бернес, который услышал в нем что-то свое. Он обратился к своему другу Яну Френкелю с просьбой написать музыку. 8 июля 1969 года Марк Бернес приехал в студию. Во время записи у Бернеса в глазах стояли слезы.

Через много лет Журавли в исполнении Ансамбля им. А. В. Александрова прозвучала в Японии. Так белые журавли из древней легенды возвратились в страну, где Расул Гамзатов увидел памятник маленькой девочке с журавлем в руках, ставшей жертвой самого страшного в мире оружия.

Образ летящих журавлей одинаково близок тем, кто вспоминает бои под Сталинградом и тем, кто шел на штурм Грозного, и тем, кто сегодня стоит на защите нашей Родины.

Куратор: сегодня, мы с вами приготовили бумажных журавликов. В память о погибших в годы ВОВ предлагаю вам написать на них слова благодарности тем, кто отстоял нашу землю и прикрепить журавликов на листок памяти.

(Звучит песня «Журавли», ребята на бумажных журавликах делают записи и приклеивают их на газету.)

78 лет назад закончилась война, и порой кажется, что мы забыли, какой ценой досталась нашим прадедам Победа, но это не так. Искусство вновь и вновь возвращает нас в военные годы.

(Смотрим ролик «Девочка рисует».)

3. Подведение итогов (рефлексия)

Куратор: сегодня наш разговор завершен. Но мы вновь и вновь будем возвращаться к тем далеким дням, и пусть наша память передается следующим поколениям. Поздравляю вас с великим праздником Победы и желаю вам мира, счастья и добра. (Заключительный фрагмент фильма «Вечный огонь».)

Куратор:



Шум В.А.