

ООО «Академия»

Частное учреждение - профессиональная образовательная организация  
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

базового учебного предмета

БУП.02 Литература

специальность

43.02.10 Туризм

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	41
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	45

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1.** Место базового учебного предмета «Литература» в структуре основной образовательной программы:

Базовый учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.10 Туризм

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;

- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;

- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.

**1.2.** Планируемые результаты освоения базового учебного предмета «Литература»:

Специалист по туризму (базовой подготовки) должен обладать общими

компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,

	взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
ЛР 1*	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2*	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3*	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4*	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5*	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6*	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7*	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8*	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9*	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо

	преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10*	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11*	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12*	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

предметных:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;



7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

### **2.1. Объем базового учебного предмета «Литература» и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы базового учебного предмета «Литература»	176
Основное содержание	176
теоретические занятия	56
практические занятия	61
Самостоятельная работа	59
Из них промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

## 2.2. Тематический план и содержание базового учебного предмета «Литература»

Наименование раздела	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение			5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Содержание учебного материала			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
	1	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
	2	<b>Самобытность русской литературы</b> (с обобщением ранее изученного материала).	1	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09
		Самостоятельная работа №1 Сообщение «Царскосельский лицей и его воспитанники».	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10
		Тематика практических занятий		ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
		<b>Практическая работа №1. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века			18	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема 1.1	Содержание учебного материала			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР
Романтизм. Особенности	3	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. <b>Романтизм. Особенности русского романтизма.</b>	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР

русского романтизма.		Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09
		Самостоятельная работа №2 Доклад «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		-	ПР6 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.			
		Тематика практических занятий		
	4	<b>Практическая работа №2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</b>	2	
	Самостоятельная работа №3. Подготовка презентации «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность»	2		

Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и жизненный путь	Содержание учебного материала		-
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова		
		Тематика практических занятий	
	5	<b>Практическая работа №3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и жизненный путь</b>	2
	Самостоятельная работа №4 Сообщение «Любовная лирика Лермонтова»	2	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		-
	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		
		Тематика практических занятий	
	6	<b>Практическая работа №4. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь</b>	2
	Самостоятельная работа №5 Сообщение «Гоголь в воспоминаниях современников».	2	
Тема 1.5 Работа с источниками информации	Содержание учебного материала		
	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)		-
		Тематика практических занятий	

	7	<b>Практическая работа №5. Работа с источниками информации</b>	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			18	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
	8	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала			МР 09
		Александр Николаевич Островский (1823-1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном	-	ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*

	царстве». Драма «Бесприданница»	
	Тематика практических занятий	
	9 <b>Практическая работа №6. Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь</b>	2
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография	Содержание учебного материала	
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	-
	Тематика практических занятий	
	10 <b>Практическая работа №7. Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография</b>	2
Тема № 2.4 Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и	Содержание учебного материала	
	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в	-

творческий путь	творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
	Тематика практических занятий		
	11	<b>Практическая работа №8. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь</b>	2
Тема № 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		
		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	-

		Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	
	Тематика практических занятий		
	12	<b>Практическая работа №9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь</b>	2
Тема № 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя	Содержание учебного материала		
		Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и	-



		оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		
	Тематика практических занятий			
	13	<b>Практическая работа №10. Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя</b>	2	
Тема № 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография	Содержание учебного материала			
		Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма,	-	

		кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
		Тематика практических занятий		
	14	<b>Практическая работа №11. Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография</b>	2	
Тема № 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии		Содержание учебного материала		
		Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	-	

		Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)		
		Тематика практических занятий		
	15	<b>Практическая работа №12 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии.</b>	2	
Тема № 2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальностей социально-		Содержание учебного материала		
		Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля	-	
	16	Тематика практических занятий		
		<b>Практическая работа №13. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля</b>	2	

экономического профиля				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			10	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема № 3.1 Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
		Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	-	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09
	Тематика практических занятий			ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10
	17	<b>Практическая работа №14. Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь</b>	2	ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
Тема № 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала			
		Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.	-	
	Тематика практических занятий			
	18	<b>Практическая работа №15 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь</b>	2	
Тема № 3.3 Своеобразие лирики А.А. Фета	Содержание учебного материала			
	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		-	
	Тематика практических занятий			
	19	<b>Практическая работа №16 Своеобразие лирики А.А. Фета</b>	1	
Тема № 3.4 Выявление в	Содержание учебного материала			
	Выявление в художественных текстах изобразительно-		-	

художественных текста изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля	выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля			
		Тематика практических занятий		
	19	<b>Практическая работа №17 Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			22	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема № 4.1 Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии	Содержание учебного материала			
	20	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина,	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*

		<p>новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		
		<p>Самостоятельная работа №8 Анализ произведения. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</p>	2	
<p>Тема № 4.2 Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского</p>	2	

		сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	
		Самостоятельная работа №9 Сообщение «Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна»	2
Тема № 4.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		
	22	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2
		Самостоятельная работа №10 Сочинение «Мой любимый	2

		поэт серебряного века»	
Тема № 4.4 Максим Горький. Сведения из биографии	Содержание учебного материала		
	23	<b>Максим Горький</b> (1868-1936). <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2
		Самостоятельная работа №11 Анализ диалога в начале третьего действия пьесы М. Горького «На дне»	2
Тема № 4.5 Александр Александрович Блок. Сведения из биографии	Содержание учебного материала		
	24	<b>Александр Александрович Блок</b> (1880-1921). <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2



		Самостоятельная работа №12 Исследование и подготовка сообщения «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»	2	
Тема № 4.6 Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала			
		Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	-	
		В том числе практических занятий		
	25	<b>Практическая работа №18 Поэма «Двенадцать».</b>	1	
Тема №4.7 Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально-экономического профиля	Содержание учебного материала			
		Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально-экономического профиля	-	
		В том числе практических занятий		
	25	<b>Практическая работа №19 Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			10	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,
Тема №5.1	Содержание учебного материала			

Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии	26	<b>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2	ОК 9 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
		Самостоятельная работа №13 Сообщение «Тема назначения поэта в обществе в лирике В. В. Маяковского»	2	
Тема №5.2 Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии	Содержание учебного материала			
	27	<b>Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
Тема №5.3 Поэма «Анна Снегина»	Содержание учебного материала			
		Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		-
		В том числе практических занятий		
	28	<b>Практическая работа №20 Поэма «Анна Снегина»</b>	1	
Тема №5.4 Навыки анализа текста	Содержание учебного материала			
		Навыки анализа текста художественного произведения и их		-

художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля	применение в профессии социально-экономического профиля			
		В том числе практических занятий		
	28	<b>Практическая работа №21 Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов			12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема №6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы.	Содержание учебного материала			ОК 9
	29	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b> Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
		Самостоятельная работа №15 Создание презентаций по теме «Драматургия 1930-х годов»	2	
Тема №6.2 Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии	Содержание учебного материала			
	30	<b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	2	

		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
Тема №6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества	Содержание учебного материала		
	31	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> (1891-1940). <b>Краткий обзор жизни и творчества</b> (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
Тема №6.4 Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		
	32	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> (1905-1984). <b>Жизненный и творческий путь</b> писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2
Тема №6.5 Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		
		Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	

	Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
	В том числе практических занятий		
	33 <b>Практическая работа №22 Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	1	
Тема №6.6 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	Содержание учебного материала		
	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	-	
	В том числе практических занятий		
	Профессионально ориентированное содержание		
	33 <b>Практическая работа №23 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</b>	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема №7.1 Произведения первых	Содержание учебного материала		
	34 <b>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного</b>	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07

послевоенных лет		подвига, сопротивления создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10
		Самостоятельная работа №16 Реферат по теме «Правда о войне в современной отечественной прозе (по произведению одного из писателей.)»	2	
Тема №7.2 Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала			ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
	35	<b>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	2	
		Самостоятельная работа №17 Сообщение по теме «Поэт и родина в лирике А. А. Ахматовой»	2	
Тема №7.3 Темы любви к родной земле, Родине, России	Содержание учебного материала			
		Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	-	
		Самостоятельная работа №18 Создание презентаций по теме «Трагедия личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»	2	
		В том числе практических занятий		
	36	<b>Практическая работа №24 Темы любви к родной земле, Родине, России</b>	1	
Тема №7.4 Выявление тем,	Содержание учебного материала			
		Выявление тем, проблем художественного произведения и	-	

проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности			
		В том числе практических занятий		
составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	36	<b>Практическая работа №25. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</b>	1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов			32	
Тема №8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	37	<b>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09
		Самостоятельная работа №19 Подготовить сообщения: 1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт. 2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова. 3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета. 4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета. -Собрать альбом по творчеству В.Т.Шаламова.	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
Тема №8.2 В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам	Содержание учебного материала			
	38	<b>В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).</b>	2	

Тема №8.3В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой»	Содержание учебного материала		
	39	<b>В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».</b>	2
Тема №8.4А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала		
	40	<b>А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича».</b> Характеристика главного героя.	2
Тема №8.5В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»	Содержание учебного материала		
	41	<b>В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»</b> (мини-дискуссия на цитатном материале).	2
Тема №8.6 Новое осмысление проблемы человека на войне	Содержание учебного материала		
		Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	-
		Самостоятельная работа №20 Письменный ответ на вопросы: 1.Почему тема Великой Отечественной войны получила новое развитие в литературе 50-90 годов? 2.Дайте определение понятий: «лейтенантская проза», «окопная правда». 3.В чем художественное своеобразие романа Ю.Бондарева «Горячий снег»? 4.Каков финал повести К.Воробьева «Убиты под Москвой»? 5.Какова основная тема повести В.Кондратьева «Сашка»? 6.Как в повести В.Быкова «Сотников» решается проблема нравственного выбора?	2



	В том числе практических занятий		
	42	<b>Практическая работа №26 Новое осмысление проблемы человека на войне</b>	2
Тема №8.7 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	Содержание учебного материала		
	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		-
	Самостоятельная работа №21 Создание презентаций по теме «Произведения о Великой Отечественной войне»		2
	В том числе практических занятий		
	43	<b>Практическая работа №27. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения</b>	2
Тема №8.8 Изображение жизни советской деревни	Содержание учебного материала		
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.		-
	Самостоятельная работа №22 Сообщение по теме «Деревенская проза как феномен советской литературы»		2
	В том числе практических занятий		
	44	<b>Практическая работа №28 Изображение жизни советской деревни</b>	2
Тема №8.9 Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	Содержание учебного материала		
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		-
	Самостоятельная работа №23. Сопоставительный анализ образов и ответ на вопрос: Почему образ Платона Каратаева, созданный Толстым в 19 в. (1863-1869), так близок образу Шухова из произведения Солженицына 20 в. (1959г.)?		2
	В том числе практических занятий		
	45	<b>Практическая работа №29. Динамика нравственных</b>	2

		<b>ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</b>		
Тема №8.10 Историческая тема в советской литературе	Содержание учебного материала			
		Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	-	
		Самостоятельная работа №24 Создание презентаций по теме «Историческая тема в следующих произведениях: роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон», поэма А.А. Ахматовой «Реквием», роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	2	
		В том числе практических занятий		
	46	<b>Практическая работа №30 Историческая тема в советской литературе</b>	1	
Тема №8.11 Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	Содержание учебного материала			
		Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	-	
		В том числе практических занятий		
	46	<b>Практическая работа №31. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы</b>	1	
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы			11	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема №9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка	Содержание учебного материала			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
	47	<b>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка</b> , формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные	2	МР 02, МР 04, МР 08,

		объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.		МР 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
		Самостоятельная работа №25 Создание презентаций по теме «Авторская песня» (песенное творчество Б.Окуджавы, А.Галича, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Ю. Визбора и других)	2	
Тема №9.2 Поэзия Н. Рубцова	Содержание учебного материала			
	48	<b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя.	2	
Тема №9.3 Тема родины в лирике поэта	Содержание учебного материала			
	Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		-	
	Самостоятельная работа №26 Сообщение «Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.»		2	
	В том числе практических занятий			
	49	<b>Практическая работа №32 Тема родины в лирике поэта</b>	2	
Тема №9.4 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально- экономического профиля	Содержание учебного материала			
	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля		-	
	В том числе практических занятий			
	50	<b>Практическая работа №33 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 10. Драматургия 1950-1980-х годов			15	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,

Тема №10.1 Особенности драматургии 1950-1960-х годов	Содержание учебного материала			ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
	50	<b>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов</b>	1	
Тема №10.2 Социально-психологические пьесы В. Розова	Содержание учебного материала			
	51	<b>Социально-психологические пьесы В. Розова.</b>	2	
Тема №10.3 Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей	Содержание учебного материала			
	Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.		-	
	Самостоятельная работа №27 Заполнить таблицу «Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов»		2	
	В том числе практических занятий			
Тема №10.4 Тема войны в драматургии	Содержание учебного материала			
	Тема войны в драматургии.		-	
	Самостоятельная работа №28 Написание сочинения по теме: Военная тема в драматургии 1950 - 1960-х годов		2	
	В том числе практических занятий			
	53	<b>Практическая работа №35 Тема войны в драматургии</b>	2	
Тема №10.5 Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	Содержание учебного материала			
	Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		-	
	Самостоятельная работа №29 Написание сочинений по теме «Проблема чести и долга» (на примере драматических произведений 1950-1980-х годов)		2	
	В том числе практических занятий			
54	<b>Практическая работа №36 Проблемы долга и совести,</b>	1		

		<b>героизма и предательства, чести и бесчестия</b>		
Тема №10.6 Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля	Содержание учебного материала			
	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля		-	
	54	<b>Практическая работа №37. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема №11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала			ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
	55	<b>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-000-х годов.</b>	2	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09
Тема №11.2 Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	Содержание учебного материала			ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10
	56	<b>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского,</b>	2	ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*

		Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
Тема №11.3 Проза А. Солженицына, В. Распутин, Ф. Искандера, Ю. Коваля	Содержание учебного материала			
	57	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. <b>Проза А. Солженицына, В. Распутин, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</b>	1	
Тема №11.4 Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	Содержание учебного материала			
		«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	-	
		Самостоятельная работа №30 Анализ по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	2	
		В том числе практических занятий		
	57	<b>Практическая работа №38. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля</b>	1	
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века			2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
Тема №12.1 Основные направления и имена писателей и поэтов	Содержание учебного материала			
		Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07
		В том числе практических занятий		
	58	<b>Практическая работа №39. Основные направления и имена писателей и поэтов</b>	1	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09

Тема №12.2 Аналитическая работа с текстами в мини-группах	Содержание учебного материала			ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10
	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»		-	ЛР 1*, ЛР 2*, ЛР 3*, ЛР 4*, ЛР 5*, ЛР 6*, ЛР 7*, ЛР 8*, ЛР 9*, ЛР 10*, ЛР 11*, ЛР 12*
		В том числе практических занятий		
	58	<b>Практическая работа №40 Аналитическая работа с текстами в мини-группах</b>	1	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			1	
<b>ИТОГО</b>			176	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Реализация программы базового учебного предмета «Литература» требует наличия учебного кабинета.**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет «Русского языка и литературы» оснащен оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной и другой литературой. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Архипова, И.А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И.И. Архипова, У.Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019.
2. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 395 с. – (Среднее профессиональное



образование).

3. Обернихина Г.А. Литература. Учебник для студентов. СПО. М., Издательский центр «Академия», 2017
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература**

1. Белинский, В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – М.: Юрайт, 2020. – 348 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Голубков, М.М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 238 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Красовский, В.Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. – 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Ч.1. М., Просвещение, 2017
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 212 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г.И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 232 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
7. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А.А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2020. – 211 с.
8. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2020. – 265 с.
9. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 501 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

#### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в актуальной редакции)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства

- образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
  4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. №637-р.
  5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).
  6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. – М., 2016.
  7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. – М., 2016.
  8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2018.
  9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие. – М.:2017
  10. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2017.
  11. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. – М., 2018.
  12. Хайруллин Р. З. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с.: 60x90 1/16. - (СПО) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011145-2
  13. Хузина М.К. «Золотые камешки» национальной литературы (краткие поэтические формы в национальной литературе) / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2016

### **Интернет-ресурсы**

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))  
[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики). [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 01	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета
ПРб 02	
ПРб 03	
ПРб 04	
ПРб 05	
ПРб 06	
ПРб 07	
ПРб 08	
ПРб 09	
ПРб 10	