

ООО «Академия»

Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

базового учебного предмета

БУП.03 Родная литература

специальность

43.02.10 Туризм

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 2. Общая характеристика базового учебного предмета «Родная литература»..... | 5 |
| 3. Место базового учебного предмета в учебном плане..... | 7 |
| 4. Результаты освоения базового учебного предмета..... | 7 |
| 5. Содержание базового учебного предмета «Родная литература»..... | 9 |
| 6. Тематическое планирование..... | 15 |
| 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы базового учебного предмета «Родная литература»..... | 15 |
| 8. Контроль и оценка результатов освоения базового учебного предмета «Родная литература»..... | 16 |
| 9. Рекомендуемая литература..... | 17 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (в редакции от 29 июня 2017 года) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 года, регистрационный № 24480) с учетом профиля получаемого образования для специальности 43.02.10 Туризм, входящей в укрупнённую группу 43.00.00 Сервис и туризм, письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 июля 2020 года № 05-772 «О направлении инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования» и регионального компонента.

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы должны отражать:

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Требования к результатам освоения базового курса должны дополнительно отражать:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей,

приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания базового учебного предмета «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание базового учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении родной литературы.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. МЕСТО БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Базовый учебный предмет «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

Базовый учебный предмет «Родная литература» входит в общеобразовательный учебный цикл специальности 43.02.10 Туризм.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базового учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания базового учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **ЛИЧНОСТНЫХ:**
 - развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - формирование умения аргументировать собственное мнение;
 - воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к духовному наследию прошлого многонационального российского народа;
 - воспитание нравственных качеств на примерах жизни и деятельности выдающихся личностей;
 - формирование основ самовоспитания с целью расширения кругозора, развития познавательной деятельности;
 - воспитание сознательного отношения к учению как важнейшей сфере деятельности молодёжи, позволяющей развивать интеллектуальные и творческие способности;
 - формирование навыков саморазвития и самообразования для дальнейшей успешной социализации в профессиональной и общественной деятельности;

- **метапредметных:**

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- умение самостоятельно моделировать учебно-познавательную деятельность; систематизировать и анализировать данные, полученные из различных источников информации;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение вести дискуссию по заданной проблеме, аргументировать свою точку зрения;
- владение навыками использования источниковедческой базы для создания конечного образовательного продукта в виде доклада, презентации, эссе, реферата;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в различных сферах деятельности;

- **предметных:**

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- знание содержания произведений русской, родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- умение применять знания, полученные на уроках, в своей практической деятельности; использовать навыки проектно-исследовательской работы при изучении проблем литературного текста.

В результате изучения базового учебного предмета «Родная литература» обучающийся должен **уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным

- опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

В результате изучения базового учебного предмета «Родная литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

5. СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Древнерусская литература.

Содержание учебного материала

Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

Самостоятельная работа № 1. Сообщение «Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов – В.А. Жуковского, Н. А. Заболоцкого, Е. А. Евтушенко».

2. Литература русского Просвещения XVIII века.

Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.

Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): А.Н.Радищев как представитель русского Просвещения. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Сентиментализм

3. Литература начала XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Практическая работа № 1. Написание сочинения на тему: «Зарождение романтизма в русской литературе»

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Зарождение романтизма в русской литературе.

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Южная ссылка и романтический период творчества.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти» **А.С.Пушкин «Цыганы»**. «Кавказский пленник»

Теория литературы. Романтизм. Романтический герой. Портрет.

Антитеза. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова кавказского периода.

Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Демон», «Мцыри»

Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». **Повесть «Тамань»**

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

4. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности

композиции и жанра. Тема трагической судьбы героев повести. **Моральное разложение личности в повести Н.С. Лескова.** Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин». «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне». Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Практическая работа № 2. Написание сочинения на тему: «Отечественная война 1812 года в художественной литературе».

Для чтения и обсуждения. 1812 год в русской поэзии. Правдивое изображение войны и русских солдат в романе – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в произведениях русских поэтов и писателей.

Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. **Герои рассказов А.П. Чехова.** Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Самостоятельная работа № 2. Рецензия на рассказ А.П.Чехова «Дом с мезонином»

5. На стыке двух столетий

В.Г. Короленко (1853 – 1921)

Формирование нового человека – основная задача новой власти. Наступление на «старый мир». Партийно-советская печать. Революционные события на Кубани в произведениях советских писателей («Железный поток» А. Серафимовича, «Восемнадцатый год» А. Толстого и др.). Жизнь и творчество Н. А. Островского в Сочи.

Превращение театра в действенное средство политического воспитания масс. В. Э. Мейерхольд - организатор театральной жизни в Новороссийске.

В.Г. Короленко - «честнейший русский писатель, человек с большим и сильным сердцем» (М. Горький), автор давно уже признанных классических произведений: «Чудная», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Лес шумит», «Река играет», «Слепой музыкант». Жизнь и творчество в прекраснейшем местечке Черноморского побережья – Джанхоте. Дом писателя – современный музей. **Художественные особенности творчества В.Г. Короленко Писатель и Кубань**

А.М. Горький (1868 – 1936)

Путешествие по Руси весной 1891 года по Кубанской области и ее Черноморскому побережью А. М. Горького. **Хождение по Руси** - темы, сюжеты, отдельные детали для большинства рассказов Горького в первый период творчества. Приметы Кубанской области, ее Причерноморья.

Н.Канивецкий (1857 - 1911)

Кубанские писатели: Н.Н. Канивецкий, Е.Д. Фелицын, И.Д. Попка. **Широкая известность Н.Н. Канивецкого. Юмор писателя.** Высшая оценка А.П. Чехова. Сборник рассказов Н.Н. Канивецкого «На вершок от счастья» (составитель В.П. Бардадым).

Самостоятельная работа № 3. Сообщение «Ранние рассказы М.Горького»

Самостоятельная работа № 4. Доклад «Жизнь и творчество Е.Д. Фелицына»

6. Литература XX века.

Александр Александрович Блок (1880-1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. **Тема любви в творчестве А. Блока**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Я отрок, зажигаю свечи...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по

выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. **Тема любви в творчестве С.Есенина.**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Сорокоуст»

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Н.А.Островский (1904-1936)

Жизнь – подвиг. Участие в сражениях. Болезнь писателя. 1930 г. Книга-исповедь, книга-биография «**Как закалялась сталь**». Роман – одно из лучших произведений социалистического реализма Образ Павки Корчагина, как народного героя, мужественной личности

Демонстрации. Фотографии Н.А.Островского

Возвращенная литература.

Л.Н.Андреев (1871 – 1919)

Жизненный и творческий путь писателя. Новаторское направление литературы. Изображение русского быта в произведениях писателя. Тематика произведений. Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот»

В.В.Набоков (1899-1977)

Жизненный и творческий путь русского и американского прозаика, поэта. Роман «Машенька» (1926). Реальность и иллюзорность вещего мира. Эгоизм Ганина.

Самостоятельная работа № 5. Сообщение «Творчество С.Есенина в критике и литературоведении»

Самостоятельная работа № 6. Сообщение «Революция и гражданская война в произведениях Серафимовича и Фурманова».

7. Литература в годы Великой Отечественной войны.

К.Симонов (1915 – 1979)

В.Закруткин (1908 – 1984)

Великая Отечественная война в художественной литературе. Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей). **Тема патриотизма в произведениях К.Симонова и В.Закруткина.** Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях. Трагедия женщины-матери в произведении В.Закруткина «Матерь человеческая».

Самостоятельная работа № 7. Сообщение «Собираемый образ русского солдата (по произведениям кубанских писателей)»

8.Поэзия и проза 60-90-х годов XX века.

Н.К.Доризо (1923 – 2011)

В.М.Гончаров (1920 – 2001)

Жизненный и творческий путь Н.Доризо и В.Гончарова. Любовь к родной земле как исток их творчества. **Тема Родины в творчестве поэтов Н.Доризо и В.Гончарова.** Тематика лирики поэтов.

Ранняя лирика Н.Доризо: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах Тема любви к родной земле, Родине, России. Сборники «Стихи», «Мужество жить» и др.

Новый лирический герой в поэзии кубанского писателя В. Гончарова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике В.Гончарова. Сборник «Слушая камни», «Ай да Пушкин!». Лады – своеобразные поэмы В.Гончарова.

Д.А.Гранин (1919-2017),

Преодоление застоя в литературе. Возвращение читательского интереса к отечественной литературе.

Д.Гранин «Иду на грозу», «Блокадная книга». Тема ученых, аспирантов, изобретателей. Интерес к человеку, его проблемам, «вечным» вопросам. Военная тема в произведениях писателя. Документальные источники, записки блокадников, воспоминания фронтовиков в «Блокадной книге».

В.Д.Дудинцев (1918 – 1998)

Секретный доклад Н.Хрущева на XX съезде КПСС с осуждением культа личности И.Сталина. Выход романа В.Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Главный герой – изобретатель. Борьба с чиновниками, бюрократами. Запрет на публикации. Роман «Белые одежды». Государственная премия.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.

Самостоятельная работа № 8. Анализ стихотворения Н.Доризо

9. Литература на современном этапе.

История на страницах художественных произведений. **Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.**

Практическая работа № 3. Написание сочинения на тему: «Современная литература и ее роль в культурной жизни»

Самостоятельная работа № 9. Сообщение «Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин)»

Самостоятельная работа № 10. Реферат «Литература и ее роль в культурной жизни современного человека».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания базового учебного предмета «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся по специальности 43.02.10 Туризм составляет: 59 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся – 39 часов (включая 6 часов практических занятий).

Тематический план базового учебного предмета «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Количество аудиторных часов при очной форме обучения | | | Самостоятельная работа |
|--|-------------------------------|--|-------------------------|----------------------|------------------------|
| | | Всего | Комбинированные занятия | Практические занятия | |
| Раздел 1. Древнерусская литература. | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века | 2 | 2 | 2 | | |
| Раздел 3. Литература начала XIX века | 4 | 4 | 2 | 2 | |
| Раздел 4. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века | 10 | 8 | 6 | 2 | 2 |
| Раздел 5. На стыке двух столетий | 10 | 6 | 6 | | 4 |
| Раздел 6. Литература XX века. | 10 | 6 | 6 | | 4 |
| Раздел 7. Литература в годы Великой Отечественной войны | 4 | 2 | 2 | | 4 |
| Раздел 8. Поэзия и проза 60-90-х годов XX века. | 6 | 4 | 4 | | 2 |
| Раздел 9. Литература на современном этапе. | 8 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| Дифференцированный зачет | 1 | 1 | 1 | | |
| Итого: | 59 | 39 | 33 | 6 | 20 |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы базового учебного предмета «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований

к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по родной литературе, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы базового учебного предмета «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы базового учебного предмета «Родная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Контроль освоения обучающимися программы базового учебного предмета осуществляется путем текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем на учебных занятиях в формах устного и письменного опроса; при проведении практических занятий; по результатам выполнения обучающимися индивидуальных практикоориентированных заданий, исследований.

Формы и периодичность текущего контроля отражаются в календарно-тематическом плане, а контрольно-измерительные материалы и критерии оценки результатов входят в состав контрольно-оценочных средств по базовому учебному предмету.

Учебным планом установлена форма промежуточной аттестации по базовому учебному предмету – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится с учетом индивидуальных

достижений обучающегося при выполнении практических работ, в устной форме по вопросам, разработанным преподавателем на основе требований к результатам освоения базового учебного предмета. Перечень вопросов доводится до сведения студентов в начале изучения базового учебного предмета.

На дифференцированном зачете студент получает вопрос, на который должен подготовить развернутый ответ. Время на подготовку к устному ответу составляет не более 10 мин.

Оценивание ответов студентов осуществляется по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература

1. Архипова, И.А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И.И. Архипова, У.Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019.
2. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 395 с. – (Среднее профессиональное образование).
3. Обернихина Г.А. Литература. Учебник для студентов. СПО. М., Издательский центр «Академия», 2017
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Белинский, В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – М.: Юрайт, 2020. – 348 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Голубков, М.М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 238 с. –

Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3. Красовский, В.Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. – 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Ч.1. М., Просвещение, 2017
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 212 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г.И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 232 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
7. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А.А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2020. – 211 с.
8. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2020. – 265 с.
9. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 501 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в актуальной редакции)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. №637-р.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).

6. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие. – М.:2017
8. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2018.
10. Хайруллин Р. З. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с.: 60x90 1/16. - (СПО) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011145-2

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.uchportal.ru (Учительский портал.Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены.Нормативные документы).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).