

ООО «Академия»  
Частное учреждение – профессиональная образовательная организация  
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

Рассмотрена и одобрена  
Цикловой комиссией  
Изобразительного и прикладных ви-  
дов искусств  
Протокол № 8  
от 08.02.2024 г.  
Председатель ЦК  
\_\_\_\_\_ Е.С.Спицына

Утверждаю:  
директор ЧУ ПОО КТУИС  
15.02.2024г.  
\_\_\_\_\_ Е.В. Бобырь

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
протокол № 12 от 15.02.2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года № 308 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года, регистрационный № 69375), укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, с учетом профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

Организация разработчик: ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

Разработчик:

И.Е. Дёмина, преподаватель ЧУ ПОО КТУИС

Рецензенты:

Т.А Джурило, преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум», квалификация по диплому: инженер

О.А. Зимина, к.э.н., член Союза дизайнеров России, зав. кафедры «Дизайна» ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза дизайнеров России

Работодатель: С.Г.Бухтиярова, ИП Бухтиярова Светлана Георгиевна  
(наименование организации)

должность: Директор

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природа и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символика; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.
	в результате освоения вариативной части учебной дисциплины обучающийся должен:	
	<i>изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.</i>	

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>218</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>218</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия, в том числе:	204
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	В т.ч. практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи.	2	2	
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. Теоретические основы работы с цветом. Особенности психологии восприятия цвета и его символика.	8	8	
	<b>В том числе практических занятий</b>	40		
	Практическое занятие № 1. <b>Физические основы учения о цвете. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов.</b> Материал-гуашь, акварель. Формат А-3. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды.	12	12	
	Практическое занятие № 2. <b>Психология восприятия цвета.</b> Материал-гуашь, акварель.	12	12	
Практическое занятие № 3. <b>Цветовая композиция.</b> Материал-гуашь, акварель, акрил. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	16	16		

<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>166</b>		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<b>Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.</b> <b>Последовательность работы над натюрмортом.</b> Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. <b>Заключительный этап – обобщения.</b>	<b>2</b>	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>164</b>		
	Практическое занятие № 1. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции.	22	22	
	Практическое занятие № 2. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	22	22	
	Практическое занятие № 3. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. <i>Создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.</i> Материал – акварель. Формат 50x70 см.	24	24	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.	24	24	
	Практическое занятие № 5. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см. Различные виды техники живописи.	24	24	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см. Различные виды техники живописи.	24	24	
	Практическое занятие № 7. Натюрморт с гипсовой головой. <i>Изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</i> Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см.	24	24	

<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>	<b>218</b>	<b>218</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессио-

нальное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

### 3.2.2 Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние природы или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>  обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;  составляет хроматические цветовые ряды;  распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;  анализирует цветовое состояние природы или композиции;  анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;  выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  природа и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи;  <i>изображать и писать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</i>  <i>создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>  Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи;  изображает и пишет объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;  создает живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
--	--	---