

ООО «Академия»
Частное учреждение – профессиональная образовательная организация
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

Рассмотрена и одобрена
Цикловой комиссией
Изобразительного и прикладных
видов искусств
Протокол № 8
от 08.02.2024 г.
Председатель ЦК
_____ Е.С.Спицына

Утверждаю:
директор ЧУ ПОО КТУИС
15.02.2024г.
_____ Е.В. Бобырь

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от 15.02.2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года № 308 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года, регистрационный № 69375), укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, с учетом профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

Организация разработчик: ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

Разработчик:

Н.В. Ивченко, преподаватель ЧУ ПОО КТУИС

Рецензенты:

Т.А Джурило, преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ КК
«Краснодарский политехнический техникум», квалификация по диплому:
инженер

О.А. Зимина, к.э.н., член Союза дизайнеров России, зав. кафедры «Дизайна»
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель
регионального отделения Союза дизайнеров России

Работодатель: С.Г.Бухтиярова, ИП Бухтиярова Светлана Георгиевна
(наименование организации)

должность: Директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
	в результате освоения вариативной части учебной дисциплины обучающийся должен:	
	<i>использовать знания для целей дизайн-проектирования</i>	<i>развитие промышленного дизайна; развитие профессии «дизайнер».</i>

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в т.ч. в форме практической подготовки	84
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. История техники, великих открытий и изобретений.		4		
Тема 1.1. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	Содержание учебного материала	4		
	1. На заре цивилизации. Первые орудия труда и механизмы человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Колесо и повозка. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики. Войны и развитие техники.	2	2	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	2. Ремесленное производство в средние века. Книгопечатание, изобретение бумаги, очков, компаса. Развитие мореплавания. Цеховые объединения ремесленников. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Изобретение часов и мельницы. Теория машин.	2	2	
Раздел 2. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		26		
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	10		
	1. Понятие «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	6	2	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		2	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		2	
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы	4	4	

	«Эпоха промышленной революции в Европе», ориентироваться в исторических эпохах и стилях.			
Тема 2.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	16		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	10	2	
	2. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел»		2	
	3. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях		2	
	4. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		2	
	5. Эстетические основы инженерных сооружений. Основные характерные черты работ В.Шухова, П. Страхова, Я. Столярова.		2	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	4	
	Практическое занятие № 3. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	2	2	
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		22		
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	10		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2	2	
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 4. Ар-нуво.	4	4	
Практическое занятие № 5. Стилиевые направления в модерне. Флореальное направление. Основные характерные черты работ бельгийских, французских, немецких, испанских мастеров. Функционализм «школы Глазго» и «Венского	4	4		

	сецессиона». <i>Использовать знания для целей дизайн-проектирования</i>			
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	12		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	6	2	
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов, <i>развитие промышленного дизайна; развитие профессии «дизайнер».</i>		2	
	3. Промышленный дизайн в США. Арт-Деко в США. Дизайн и техника.		2	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы, ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	2	2	
	Практическое занятие № 7. Первые идеи функционализма в Европе. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма.	2	2	
	Практическое занятие № 8. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2	2	
Самостоятельная работа обучающихся	*			
Раздел 4. Первые школы дизайна		26		
Тема 4. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	8		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	4	2	
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		2	
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие № 9. Разработка Агитационно-массовое искусство	4	4	
Самостоятельная работа обучающихся	*			

Тема Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	4.2. Содержание учебного материала	16		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1.Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН	4	2	
	2.Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Художники-авангардисты. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Татлина.		2	
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие № 10. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	6	6	
	Практическое занятие № 11. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	6	6	
Раздел 5. Дизайн в современном мире		6		
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	4		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	2	2	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	2	
Тема 5.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	2	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		2	2	
Всего		84	84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности <i>развитие промышленного дизайна;</i> <i>развитие профессии «дизайнер».</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования <i>использовать знания для целей дизайн-проектирования.</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования, <i>использует знания для целей дизайн-проектирования.</i></p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>