

ООО «Академия»
Частное учреждение – профессиональная образовательная организация
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

Рассмотрена и одобрена
Цикловой комиссией
Изобразительного и прикладных ви-
дов искусств
Протокол № 8
от 08.02.2024 г.
Председатель ЦК
_____ Е.С.Спицына

Утверждаю:
директор ЧУ ПОО КТУИС
15.02.2024г.
_____ Е.В. Бобырь

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от 15.02.2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года № 308 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года, регистрационный № 69375), укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, с учетом профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

Организация разработчик: ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»
Разработчик:
М.С. Дубовская, преподаватель ЧУ ПОО КТУИС

Рецензенты:
Т.А Джурило, преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум», квалификация по диплому: инженер

О.А. Зимина, к.э.н., член Союза дизайнеров России, зав. кафедры «Дизайна» ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза дизайнеров России

Работодатель: С.Г.Бухтиярова, ИП Бухтиярова Светлана Георгиевна
(наименование организации)

должность: Директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох
	в результате освоения вариативной части учебной дисциплины обучающийся должен:	
	<i>использовать знания особенностей в культуре и искусстве различных эпох при дизайн-проектировании</i>	<i>вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации; значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры.</i>

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в т.ч. в форме практической подготовки	84
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		2		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала 1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства. Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.	2	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		22		
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
	1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	2	
	2. Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох. Вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации	2	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала	14		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
	1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	2	
	2. Условия формирования искусства Древнего Египта. Древний Египет. Периодизация истории культуры Древнего Египта. Сакральный характер культуры. Символ культуры.	2	2	
	3. Условия формирования искусства Древней Греции. Античная культура. Понятие античности. Культура Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Условия формирования искусства Древнего Рима. Римская культура. Формирование Римской республики.	2	2	
	В том числе практических занятий	8		

	Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре.	2	2	
	Практическое занятие №2. Периоды развития искусства Древнего Египта. Общая характеристика культуры в период Нового царства. Религиозные реформы. Общая характеристика культуры в поздний период. Особенности религии. Письменность Египта.	2	2	
	Практическое занятие №3. Периоды развития искусства Древней Греции. Период древнейших цивилизаций и Гомера. Архаический период. Классический период. Эпоха расцвета Древней Греции.	2	2	
	Практическое занятие №4. Периоды развития искусства Древнего Рима. Период ранней Республики. Период поздней Республики. Период ранней Империи. Период поздней Империи.	2	2	
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков.	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 5. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков.	2	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		22		
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	1. Условия формирования искусства Византии. Культура Византии. Всемирно-историческое значение Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 6. Хронологическое и историческое понятия средневековья. Период раннего средневековья Византийской империи. Период Македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов.	2	2	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	10		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	1. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	2	

	2. Условия формирования готического стиля в западноевропейском искусстве позднего средневековья. Философия как сфера средневековой культуры. Эстетика средневековья: красота, прекрасное и безобразное. <i>Значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры.</i>	2	2	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие №7. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	2	2	
	Практическое занятие №8. Стилистические черты романской скульптуры. Ведущая роль архитектуры. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	2	2	
	Практическое занятие №9. Готическая архитектура и скульптура: особенности формы и декора. Архитектурный стиль, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	2	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	1. Периодизация искусства итальянского Возрождения. Период Проторенессанса и раннего Ренессанса. Период Высокого Ренессанса. Период позднего Ренессанса. Значение искусства итальянского Возрождения. «Титаны Возрождения» - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №10. Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Тициан. Архитектура итальянского Возрождения	2	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	2. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения»	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 11. Национальные особенности живописи в Нидерландах и Германии. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени		16		

Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала	8		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	1. Общая характеристика исторического периода. Общая характеристика эпохи Просвещения. Крупнейшие события эпохи Просвещения.	2	2	
	2. Разнообразие художественных течений. Характерные признаки стилей барокко и классицизма. Мирощущение человека XVII века. Формирование стиля барокко. Н. Пуссен.	2	2	
	3. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 12. Особенности искусства Италии, Франции, Фландрии, Испании, Голландии. Архитектура XVII века. Архитектура эпохи барокко.	2	2	
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала	8		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	2	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие №13. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	2	
	Практическое занятие №14. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	2	
	Практическое занятие №15. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	2	
Раздел 5. Русское искусство		16		
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	2		<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9</i>
	1. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	2	

Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
	1. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	6		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
	1. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве конца XIX – начала XX вв. Творческие поиски в изобразительном искусстве.	2	2	
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие № 17. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	2	
	Практическое занятие № 18. Архитектура русского классицизма. Особенности стиля русского барокко. <i>Использовать знания особенностей в культуре и искусстве различных эпох при дизайн-проектировании.</i>	2	2	
Тема 5.4. Русский авангард	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
	1. Авангардные направления в искусстве 20 века. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2	2	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 19. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		4		
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала	4		<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 9</i>
	1. Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	2	
	В том числе практических занятий	2		

	Практическое занятие № 20. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	2	
Всего		84	84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

3.2.2. Электронные издания

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazu-441304>.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных историче-	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью сту-

<p><i>использовать знания особенностей в культуре и искусстве различных эпох при дизайн-проектировании</i></p>	<p>ских эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>дента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; <i>вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации;</i> <i>значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры.</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе; анализирует вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации; значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры; вклад культуры древних государств в развитие мировой цивилизации; значение эпохи средневековья в развитии европейской культуры.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>