

ООО «Академия»
Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

Рассмотрена и одобрена
Цикловой комиссией
Изобразительного и прикладных ви-
дов искусств
Протокол № 8
от 08.02.2024 г.
Председатель ЦК
_____ Е.С.Спицына

Утверждаю:
директор ЧУ ПОО КТУИС
15.02.2024г.
_____ Е.В. Бобырь

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от 15.02.2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образова-
тельного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного прика-
зом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года № 308 (зарегис-
трирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года, регистраци-
онный № 69375), укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды ис-
кусств, с учетом профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства тру-
да и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утвержде-
нии профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерст-
вом юстиции Россий-ской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

Организация разработчик: ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, ин-
форматизации и сервиса»

Разработчик:

Е.С. Спицына, преподаватель ЧУ ПОО КТУИС

Рецензенты:

Т.А Джурило, преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ КК «Краснодар-
ский политехнический техникум», квалификация по диплому: инженер

О.А. Зимина, к.э.н., член Союза дизайнеров России, зав. кафедры «Дизайна»
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регио-
нального отделения Союза дизайнеров России

Работодатель: С.Г.Бухтиярова, ИП Бухтиярова Светлана Георгиевна
(наименование организации)

должность: Директор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<p>разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>
уметь	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продук-</p>

	<p>цию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
знать	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>
в результате освоения вариативной части профессионального модуля студент должен:	
уметь	<p><i>использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;</i> <i>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</i> <i>анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования;</i> <i>выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком;</i> <i>сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие;</i> <i>находить художественные средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</i> <i>нарисовать или перерисовать логотипы, графики, диаграммы, карты или любой другой графический элемент в векторном формате;</i> <i>конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, используя подходящий цвет ICC профиля;</i> подготавливать данные для расчетов технико-экономического обоснования предлагаемой конструкции про-</p>

	<i>ектируемого объекта.</i>
знать	<i>принципы эстетического и творческого дизайна: концепция и конкретные элементы дизайна; методы художественного конструирования и художественно-графических работ; правила оформления текста и элементов текстовой информации; различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов; методы проведения расчетов при художественном конструировании.</i>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -872,

в том числе в форме практической подготовки – 836.

Из них на освоение МДК – 566:

МДК 01.01 - 278,

МДК 01.02 – 200,

МДК 01.03 – 88,

в том числе:

практические занятия – 442,

курсовой проект - 30,

промежуточная аттестация:

МДК 01.03 проводится в форме дифференцированного зачета;

МДК 01.01, МДК 01.02 – 36 (проводится в форме экзамена),

в том числе:

консультации (в т.ч. внеаудиторная самостоятельная работа) - 24,

экзамены – 12.

На практики - 252,

в том числе учебная – 144,

производственная - 108.

Промежуточная аттестация модуля - 6 (проводится в форме экзамена),

консультации (в т.ч. внеаудиторная самостоятельная работа) - 12

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК			практики		промежут. аттест.	Консультации и (в т.ч. самостоятельная внеаудиторная работа)	
				всего	в том числе		учебная	производственная			
	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1-9	Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	296	278	278	220	30	X	X	6	12	X
ПК 1.3 ОК 1-9	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	218	200	200	172		X	X	6	12	X
ПК 1.4 ОК 1-9	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	88	88	88	50		X	X	X	X	X
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-9	Учебная практика	144	144				144				
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-9	Производственная практика	108	108					108			
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-9	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	18	18						6	12	
442	Всего:	872	836	566	442	30	144	108	18	36	

2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах/в т.ч. практич. подготовки
1	2	3
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		296
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		278
Введение	Содержание	2
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Современные тенденции в области дизайна.	2/2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Содержание	72
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2/2
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2/2
	3. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2/2
	4. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.	2/2
	5. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Законы создания колористики. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.	2/2

6. Законы формообразования. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).	2/2
7. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	2/2
8. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2/2
В том числе практических занятий	56
Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур.	2/2
Практическое занятие № 2. Виды композиции. Фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция	2/2
Практическое занятие № 3. Средства композиции. Общие понятия средств композиции.	2/2
Практическое занятие № 4. Стилизация изображения. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.	2/2
Практическое занятие № 5. Метод «золотого сечения».	2/2
Практическое занятие № 6. Понятия масштаба, масштабности, пропорции, пропорционирования.	2/2
Практическое занятие № 7. Организация центра композиции.	2/2
Практическое занятие № 8. Акцент и доминанта, их роль в композиции.	2/2

	<p>Практическое занятие № 9. Эскиз фронтальной композиции (геометрический модуль). Разрабатывать концепцию проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 10. Эскиз с ярко выраженным элементом в композиции. Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, <i>использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции</i></p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 11. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие равновесия, способы его достижения. Понятие симметрии, асимметрии. Виды симметрии.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 12. Эскиз уравновешенной и неуравновешенной композиции.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 13. Эскиз симметричной и асимметричной композиции.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 14. Статичность и динамичность формы. Понятия статики, динамики. Способы их достижения.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 15. Эскиз статичной и динамичной композиции.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 16. Метрический повтор. Понятие метрического повтора. Метрические ряды: сложные и простые. Особенности восприятия метрических рядов.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 17. Эскиз композиции с элементами метрического повтора.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 18. Ритмический повтор. Понятия ритма, ритмического повтора. Основные законы ритма. Простые и сложные ритмические ряды. Особенности их восприятия.</p>	2/2
	<p>Практическое занятие № 19. Эскиз композиции с элементами ритмического повтора.</p>	2/2

	Практическое занятие № 20. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний , Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	2/2
	Практическое занятие № 21. Особенности человеческого зрения . Хроматические и ахроматические цвета.	2/2
	Практическое занятие № 22. Психологические свойства цвета . Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).	2/2
	Практическое занятие № 23. Символика цвета . Природа символических характеристик. Законы создания цветовой гармонии.	2/2
	Практическое занятие № 24. Дополнительные цвета. Построение цветового круга . Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	2/2
	Практическое занятие № 25. Разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний . Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	2/2
	Практическое занятие № 26. Контраст, нюанс, тождество . Понятия контраста, нюанса, тождества. Характеристика их разновидностей	2/2
	Практическое занятие № 27. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2/2
	Практическое занятие № 28. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции.	2/2
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	46
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2/2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования . Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2/2
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения . Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2/2
	4. Макетирование заданной формы . Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта .	2/2

	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2/2
	В том числе практических занятий	36
	Практическое занятие № 29. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	4/4
	Практическое занятие № 30. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции , находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	4/4
	Практическое занятие № 31. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4/4
	Практическое занятие № 32. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	4/4
	Практическое занятие № 33. Разработка макета фронтальной композиции. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	4/4
	Практическое занятие № 34. Макетирование объемной композиции. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).	4/4
	Практическое занятие № 35. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4/4
	Практическое занятие № 36. Макетирование пространственной композиции. Реализовывать творческие идеи в макете.	4/4
	Практическое занятие № 37. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников , создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	4/4
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	158
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание про-	2/2

	екта. Основная идея.	
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям стандартов «Молодые профессионалы».	2/2
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2/2
	4. Психологические особенности восприятия цветопро пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	2/2
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании.	2/2
	6. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	2/2
	7. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта	2/2
	8. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	2/2
	9. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам.	2/2
	10. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2/2
	11. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	2/2
	В том числе практических занятий	136
	Практическое занятие № 38. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	6/6
	Практическое занятие № 39. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям стандарта «Молодые профессионалы».	8/8

Практическое занятие № 40. Проводить предпроектный анализ. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала , выполнять необходимые предпроектные исследования, <i>анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.</i>	6/6
Практическое занятие № 41. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Создание мудборда.	6/6
Практическое занятие № 42. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании, выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком; сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие.	6/6
Практическое занятие № 43. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	8/8
Практическое занятие № 44. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта дизайна интерьера. Цели и задачи технического задания - проектирование дизайна интерьера , с учетом стандартов «Молодые профессионалы»	8/8
Практическое занятие № 45. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Предпроектный анализ дизайна интерьера. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Принципы и методы эргономики. Эргономическое обоснование.	6/6
Практическое занятие № 46. Разработка комплекта рабочих чертежей.	6/6
Практическое занятие № 47. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Визуализация объекта. Презентация проекта, с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	8/8
Практическое занятие № 48. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. <i>Принципы эстетического и творческого дизайна: концепция и конкретные элементы дизайна</i>	8/8
Практическое занятие № 49. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	6/6
Практическое занятие № 50. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	8/8

	Практическое занятие № 51. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	6/6
	Практическое занятие № 52. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	6/6
	Практическое занятие № 53. Разработка комплекта рабочих чертежей.	6/6
	Практическое занятие № 54. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации.	6/6
	Практическое занятие № 55. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	6/6
	Практическое занятие № 56. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов «Молодые профессионалы».	6/6
	Практическое занятие № 57. Курсовой проект: Получение задания на проектирование. Техническое задание, бриф. Описание проектной ситуации. Проводить предпроектный анализ. Анализ стилевых направлений. Анализ аналогичных образцов. Эргономическое обоснование. Обзор материалов, используемых для проектирования. Световое и цветовое решение проекта. Разработка технической части проекта. Разработка проектной документации.	10/10
	Консультации (в т.ч. внеаудиторная самостоятельная работа)	12
	Промежуточная аттестация	6
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 12. Подготовка портфолио проектных работ семестра. 		
Курсовой проект (выполнение курсовых проектов является обязательным)		10
Примерная тематика курсовых проектов		(часы)

1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»	входят в общее количество часов по МДК)
2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения	
3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования	
4. Дизайн – проект технокафе	
5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса	
6. Дизайн – проект кабинета робототехники	
7. Дизайн – проект интерьера антикафе	
8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса	
9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка	
10. Дизайн-проект логотипа частной пекарни	
11. Дизайн-проект персонажа компьютерной игры	
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	218
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	200
Тема 2.1. Основы проектной графики	52
Содержание	
1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Методы художественного конструирования и художественно-графических работ.	2/2
2. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ.	2/2
3. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения.	2/2
4. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой.	2/2
5. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2/2
В том числе практических занятий	42
Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение ортогональных проекций предмета. Построение аксонометрической проекции предмета.	4/4
Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.	4/4
Практическое занятие № 3. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных	6/6

	техниках проектной графики. <i>Находить художественные средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</i>	
	Практическое занятие № 4. Перспективные изображения интерьеров	4/4
	Практическое занятие № 5. Интерьерная графика. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.	6/6
	Практическое занятие № 6. Эскизная графика маркерами	4/4
	Практическое занятие № 7. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	6/6
	Практическое занятие № 8. Перспективные изображения экстерьеров, элементов городской среды и элементов ландшафта. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.	4/4
	Практическое занятие № 9. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	4/4
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	Содержание	54
	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка. Систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования. <i>Правила оформления текста и элементов текстовой информации. Различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов.</i>	4/4
	В том числе практических занятий	50
	Практическое занятие № 10. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна.	10/10
	Практическое занятие № 11. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	6/6
	Практическое занятие № 12. Разработка фирменного стиля и корпоративного дизайна. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. <i>Нарисовать или перерисовать</i>	8/8

	<i>логотипы, графики, диаграммы, карты или любой другой графический элемент в векторном формате</i>	
	Практическое занятие № 13. Разработка модульной сетки стиля.	6/6
	Практическое занятие № 14. Разработка дизайна упаковки	6/6
	Практическое занятие № 15. Разработка многостраничного дизайна	6/6
	Практическое занятие № 16. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	8/8
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	58
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Много-слойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна. Правила оформления текста и элементов текстовой информации. Различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов.	2/2
	В том числе практических занятий	56
	Практическое занятие № 17. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	10/10
	Практическое занятие № 18. Создание выделенных областей для редактирования изображения.	10/10
	Практическое занятие № 19. Разработка дизайна Web-страницы	10/10
	Практическое занятие № 20. Разработка дизайна мобильного приложения	10/10
	Практическое занятие № 21. Разработка плаката.	10/10
	Практическое занятие № 22. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах. <i>Конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, используя подходящий цвет ICC профиля.</i>	6/6
	Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	Содержание
1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение		2/2
В том числе практических занятий		34
Практическое занятие № 23. Моделирование экстерьера здания		8/8
Практическое занятие № 24. Моделирование интерьера здания		8/8
Практическое занятие № 25. Моделирование предметов мебели		8/8
	Практическое занятие № 26. Курсовой проект.	10/10
	Консультации (в т.ч. внеаудиторная самостоятельная работа)	12
	Промежуточная аттестация	6
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Изучение различных графических приемов и методов. 4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 5. Выполнение копий и зарисовок. 6. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 7. Зарисовка эскизов растительных форм. 8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно- пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой. 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев. 13. Запомнить основные инструменты <i>Corel DRAW</i> 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp. 15. Создать 3D-модель дома с интерьером. 	
<p>Курсовой проект (<i>выполнение курсового проекта является обязательным</i>)</p> <p>Примерная тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения 2. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 3. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 4. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 5. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка <p>Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка</p>	<p>10 (часы входят в общее количество часов по МДК)</p>
<p>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</p>	<p>88</p>
<p>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</p>	<p>88</p>
<p>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.</p>
	<p>24</p>
	<p>8/8</p>

	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительного-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	8/8
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	8/8
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	24
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Методы проведения расчетов при художественном конструировании. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максиму прибыли, оптимизации по фактору времени и др. Методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.	8/8
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	8/8
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	8/8
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	38
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	10/10

	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	
	В том числе практических занятий	28
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. <i>Подготавливать данные для расчетов технико-экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта</i> , производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.	6/6
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	6/6
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	6/6
	Практическое занятие № 8. Курсовой проект.	10/10
	Дифференцированный зачет	2/2
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов). 		
<p>Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)</p> <p>Примерная тематика курсовых проектов</p>		10 (часы)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний 2. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро 3. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров 4. Методология технико-экономической оценки проектных решений 5. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта 6. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта 7. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта 8. Интегральный эффект инвестиций. 9. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта. 10. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы 	<p>ВХОДЯТ В общее количество часов по МДК)</p>
<p>Учебная практика Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2.Проведение эскизного поиска. 3.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4.Колористическое решение композиции проекта. 5.Графическое решение композиции. 6.Разработка фирменного стиля и корпоративного дизайна. 7.Разработка дизайна мобильного приложения. 8.Разработка плаката. 9.Разработка многостраничного дизайна. 10.Разработка дизайна упаковки. 11.Реализация творческих идей в макете. 12.Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 13.Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 14.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 15.Выполнение визуализации дизайн-объекта. 16.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 17.Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 18.Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 19.Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования. 20.Определение затрат на создание объекта различными методами. 21.Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 22.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 23.Проверка выполненных работ. 	<p style="text-align: center;">144</p>

	<p>Производственная практика Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции проекта в соответствии с брифом заказчика. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах. 10. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 11. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 12. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 13. Изображение видовых точек. 14. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 15. Выполнение расчета технико-экономических показателей. 	108
	Консультации (в т.ч. внеаудиторная самостоятельная работа)	12
	Промежуточная аттестация модуля	6
	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной учебной работы при изучении модуля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов). 	
Всего		872

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайнера:

компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты (по видам профессиональной деятельности);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов.

помещения для реализации программы воспитания:

мастерские;
кабинеты, используемые для учебной практики;
актовый зал;
спортивный зал.

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной

деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7
3. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учеб.пособие для СПО – 2-е издание. – М.: Издательство Юрайт, 2019 – 90 с. – (Серия: Профессиональное образование).
4. Струмпэ А. Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01): учеб.пособие для СПО – Ростов н/Д: Феникс, 2020 – 239 с. – (Среднее профессиональное образование).

3.2.2. Электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование).

- образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта;</p> <p>находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и ин-</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации;</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в про-</p>

<p>терпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение</p>	<p>цессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся организует работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе тра-</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>диционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>		<p>тиях</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Обучающийся понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы; участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); пишет простые связанные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>