

ООО «Академия»
Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

профессионального модуля ПМ.02

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)

проектов в материале

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024г.

Рассмотрена и одобрена
Цикловой комиссией
Изобразительного и прикладных ви-
дов искусств
Протокол № 8
от 08.02.2024 г.
Председатель ЦК
_____ Е.С.Спицына

Утверждаю:
директор ЧУ ПОО КТУИС
15.02.2024г.
_____ Е.В. Бобырь

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от 15.02.2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года № 308 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года, регистрационный № 69375), укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, с учетом профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

Организация разработчик: ЧУ ПОО «Краснодарский техникум управления, информатизации и сервиса»

Разработчик:

Е.С. Спицына, преподаватель ЧУ ПОО КТУИС

Рецензенты:

Т.А Джурило, преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум», квалификация по диплому: инженер

О.А. Зимина, к.э.н., член Союза дизайнеров России, зав. кафедры «Дизайна» ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза дизайнеров России

Работодатель: С.Г.Бухтиярова, ИП Бухтиярова Светлана Георгиевна
(наименование организации)

должность: Директор

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Программа учебной и производственной практики (далее программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и имеет своей целью привитие практических навыков по выбранной специальности и освоения профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ВД 2	Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
------	--

1.2 Организация практики

Объектом производственной практики в зависимости от базы практики может быть организация, учреждение в целом, либо подразделения организации. В ходе практики должно быть проведено ознакомление с организационной структурой предприятия, должностными обязанностями; формами документов, технологиями обработки информации.

В период производственной практики для студентов проводятся консультации по следующим основным разделам:

- ознакомление с предприятием;
- изучение работы отделов предприятия (организации);
- выполнение работ, связанных с заданием на практику;
- оформление отчётных документов по практике.

Обучающиеся при прохождении производственной практики на предприятиях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

1.3 Количество часов на освоение программы практики

324 часа:

- учебная 216 часов
- производственная 108 часов

1.4 Формы контроля:

- учебная практика – дифференцированный зачет
- производственная практика – дифференцированный зачет

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала	Объём часов
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		324
Учебная практика	Анализ основных современных тенденций в дизайне	2
	Анализ основных современных тенденций в дизайне	2
	Анализ основных современных тенденций в дизайне	2
	Определение идеи проекта	2
	Определение идеи проекта	2
	Определение идеи проекта	2
	Разработка серии эскизов	2
	Разработка серии эскизов	2
	Разработка серии эскизов	2
	Эстетика и технологичность конструирования	2
	Эстетика и технологичность конструирования	2
	Эстетика и технологичность конструирования	2
	Цвет в художественном конструировании	2
	Цвет в художественном конструировании	2
	Цвет в художественном конструировании	2
	Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования	2
	Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования	2
	Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования	2
	Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ	2
	Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ	2

	Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ	2
	Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании	2
	Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании	2
	Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании	2
	Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	2
	Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	2
	Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	2
	Методика проектирования предмета	2
	Методика проектирования предмета	2
	Методика проектирования предмета	2
	Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование	2
	Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование	2
	Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование	2
	Предпроектные исследования	2
	Предпроектные исследования	2
	Предпроектные исследования	2
	Фор - эскиз и дизайн-концепция	2
	Фор - эскиз и дизайн-концепция	2
	Фор - эскиз и дизайн-концепция	2
	Эскизное проектирование	2
	Эскизное проектирование	2
	Эскизное проектирование	2
	Художественно-конструкторский проект	2
	Художественно-конструкторский проект	2

	Художественно-конструкторский проект	2
	Рабочий проект	2
	Рабочий проект	2
	Рабочий проект	2
	Методы работы над проектами	2
	Доработка проекта	2
	Демонстрация проекта	2
	Оформление отчета	2
	Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.	2
	Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.	2
	Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.	2
	Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн - проектированию	2
	Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн - проектированию	2
	Художественно-конструкторский проект	2
	Художественно-конструкторский проект	2
	Форма и материал. Стилистическое решение.	2
	Форма и материал. Стилистическое решение.	2
	Форма и материал. Стилистическое решение.	2
	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	2
	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	2
	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	2
	Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	2
	Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	2
	Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	2

	Связь объекта проектирования с выбором графических средств. Образно-ассоциативная основа творческого мышления	2
	Влияние образного начала и ассоциаций на выбор графических средств, при проектировании	2
	Виды чертежей: чертёж детали, сборочный чертеж, чертеж общего вида. Методы изображения элементов чертежа	2
	Виды чертежей: чертёж детали, сборочный чертеж, чертеж общего вида. Методы изображения элементов чертежа	2
	Ортогональные проекции: план, фасад, развертки. Виды проекций: аксонометрия, изометрия, диметрия. Разновидности линий чертежа и их использование в проекте	2
	Связь штриховки элементов чертежа с материалами. Простановка размеров чертёжных элементов	2
	Связь штриховки элементов чертежа с материалами. Простановка размеров чертёжных элементов	2
	Связь штриховки элементов чертежа с материалами.	2
	Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	2
	Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	2
	Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	2
	Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение	2
	Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение	2
	Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение	2
	Разработка макета по проекциям чертежей	2
	Разработка макета по проекциям чертежей	2
	Разработка макета по проекциям чертежей	2
	Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм	2

	Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм	2
	Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм	2
	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	2
	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	2
	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	2
	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	2
	Разработка базовой формы.	2
	Разработка базовой формы.	2
	Разработка базовой формы.	2
	Оценка соответствия эскиза и готового продукта	2
	Оценка соответствия эскиза и готового продукта	2
	Оценка соответствия эскиза и готового продукта	2
	Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	2
	Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	2
	Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	2
	Доработка проекта макета сооружений	2
	Демонстрация проекта макета и чертежей	2
	Демонстрация проекта макета и чертежей	2
	Демонстрация проекта макета и чертежей	2
	Составление отчета	2
	Составление отчета	2
	Дифференцированный зачет	2
	Итого	216
Производственная практика	Описание организации проектной деятельности дизайнера	6
	Условия взаимодействия дизайнера и заказчика	6
	Работа с творческими источниками дизайна	6

	Работа с творческими источниками дизайна	6
	Анализ работы с творческими источниками дизайна	6
	Анализ работы с творческими источниками дизайна	6
	Разработка эскизов дизайн-продукта	6
	Разработка эскизов дизайн-продукта	6
	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.	6
	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия	6
	Тектоника формы	6
	Форма и материал	6
	Стилистическое решение, технологический процесс изготовления модели	6
	Стилистическое решение, технологический процесс изготовления модели	6
	Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса	6
	Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса	6
	Презентация законченного проекта	6
	Оформление отчета по практике. Дифференцированный зачет.	6
	Итого	108

2.1. Контроль работы обучающихся и отчётность

По итогам производственной и учебной практик обучающиеся представляют дневники, отчёты по каждому виду практики с выполненным заданием, аттестационный лист и характеристику от руководителя практики от предприятия (Приложения 1-10).

Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана - графика консультаций (для производственной) и контроля за выполнением обучающимися тематического плана производственной и учебной практики.

Итогом учебной и производственной практик являются дифференцированные зачёты. Зачёты выставляются руководителем практики от учебного заведения с учётом аттестационного листа и характеристики для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения производственной и учебной практик.

Отчет по учебной и производственной практике должен содержать:

1. Первый раздел (глава) отчета несет ознакомительный характер. В нем дается структура проектной организации; порядок выполнения, согласования и утверждения проектной документации;

2. Во втором разделе (главе) освещаются вопросы проектных работ мастерской или группы, в которой студент проходил практику, а также основные направления деятельности организации. Обучающийся должен систематически работать над составлением отчета в соответствии с заданием руководителя по практике от техникума. Записи в дневнике должны соответствовать заданию и графику прохождения практики; в дневник заносятся работы, выполняемые обучающимся. Дневник заверяется руководителем практики и сдается в учебную часть вместе с отчетом по практике.

3. Отчета по практике студент должен отразить перечень выполненных работ с кратким анализом и приложением иллюстративного материала.

Отчет о практике без дневника к защите не допускается.

Отчет по практике составляется в объеме 20 страниц печатного текста с

соблюдением требований к текстовым документам.

Графическая часть выносится в приложение и включает - творческие работы (этюды, наброски, зарисовки, эскизы); - оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн - проекта или других видов работ.

Выполненных практикантом во время практики; копии чертежей, кальки, фотографии, эскизы, в которых отражены основные стороны деятельности студента в проектной организации во время практики.

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект нормативных документов;
- комплект тестовых заданий;
- комплект учебно-методической документации.
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видеоманитон;
- информационных технологий с выходом в сеть Интернет

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основная литература.

1. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2014 .
2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2014.
3. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талашук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2013.
4. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2013.

Дополнительная литература

1. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 12-е издание – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 96 с.
2. Иттен Иоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого; 8-е издание – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 136 с.
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ: Астрель, 2012 г

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Оценка по практике выставляется на основании данных аттестационного листа с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией.

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется руководителем группы в процессе проведения занятий, а также выполнения учащимися учебно-производственных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Объективной оценке результатов прохождения практики служит отчет по практике, который студенты предоставляют руководителю по её окончанию. Отчет должен быть составлен на основании полученного задания и соответствовать требованиям по его оформлению.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

УП 0.2 Учебная практика

- Анализ основных современных тенденций в дизайне
- Определение идеи проекта
- Разработка серии эскизов
- Эстетика и технологичность конструирования
- Цвет в художественном конструировании
- Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования
 - Функционально-эргономический и конструктивно технологический анализ. Композиционный анализ
 - Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании
 - Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.
 - Методика проектирования предмета
 - Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование
 - Предпроектные исследования
 - Фор - эскиз и дизайн-концепция
 - Эскизное проектирование
 - Художественно-конструкторский проект
 - Рабочий проект
 - Методы работы над проектами
 - Доработка проекта
 - Демонстрация проекта
 - Оформление отчета
 - Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.
 - Художественно-конструкторский проект
 - Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн - проектированию
 - Форма и материал. Стилистическое решение.
 - Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.
 - Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допустимых величин отклонений

- Связь объекта проектирования с выбором графических средств. Образно-ассоциативная основа творческого мышления
- Влияние образного начала и ассоциаций на выбор графических средств, при проектировании
- Виды чертежей: чертёж детали, сборочный чертеж, чертеж общего вида. Методы изображения элементов чертежа
- Ортогональные проекции: план, фасад, развертки. Виды проекций: аксонометрия, изометрия, диметрия. Разновидности линий чертежа и их использование в проекте
- Связь штриховки элементов чертежа с материалами. Простановка размеров чертёжных элементов
- Связь штриховки элементов чертежа с материалами.
- Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования
- Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение
- Разработка макета по проекциям чертежей
- Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм
- Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей
- Разработка базовой формы.
- Оценка соответствия эскиза и готового продукта
- Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта
- Доработка проекта макета сооружений
- Демонстрация проекта макета и чертежей
- Составление отчета
- Дифференцированный зачет

III.02 Производственная практика

- Описание организации проектной деятельности дизайнера
- Условия взаимодействия дизайнера и заказчика
- Работа с творческими источниками дизайна
- Анализ работы с творческими источниками дизайна
- Разработка эскизов дизайн-продукта
- Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
- Тектоника формы
- Форма и материал
- Стилистическое решение, технологический процесс изготовления модели
- Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса
- Презентация законченного проекта
- Оформление отчета по практике.
- Дифференцированный зачет.

ООО «Академия»

Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«КРАСНОДАРСКИЙ ТЕХНИКУМ УПРАВЛЕНИЯ, ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СЕРВИСА»

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Обучающегося 4 курса группы _____

ФИО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель практики техникума _____

ФИО

подпись

20__ год

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ООО «Академия»

Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«КРАСНОДАРСКИЙ ТЕХНИКУМ УПРАВЛЕНИЯ, ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СЕРВИСА»

**ДНЕВНИК
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Обучающегося 4 курса группы _____

ФИО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель практики техникума _____

ФИО

подпись

202__ год

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

№	Дата	Вид деятельности	Содержание работы	Отметка о выполнении (да/нет)
1.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Анализ основных современных тенденций в дизайне	
2.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Анализ основных современных тенденций в дизайне	
3.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Анализ основных современных тенденций в дизайне	
4.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Определение идеи проекта	
5.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Определение идеи проекта	
6.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Определение идеи проекта	
7.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка серии эскизов	
8.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка серии эскизов	
9.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка серии эскизов	
10.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эстетика и технологичность конструирования	
11.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эстетика и технологичность конструирования	

12.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эстетика и технологичность конструирования	
13.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Цвет в художественном конструировании	
14.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Цвет в художественном конструировании	
15.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Цвет в художественном конструировании	
16.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования	
17.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования	
18.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования	
19.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ	
20.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ	
21.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ	
22.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании	
23.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании	
24.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании	

25.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	
26.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	
27.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.	
28.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Методика проектирования предмета	
29.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Методика проектирования предмета	
30.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Методика проектирования предмета	
31.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование	
32.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование	
33.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование	
34.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Предпроектные исследования	
35.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Предпроектные исследования	
36.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Предпроектные исследования	
37.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Фор - эскиз и дизайн-концепция	

38.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Фор - эскиз и дизайн-концепция	
39.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Фор - эскиз и дизайн-концепция	
40.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эскизное проектирование	
41.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эскизное проектирование	
42.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эскизное проектирование	
43.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский проект	
44.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский проект	
45.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский проект	
46.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Рабочий проект	
47.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Рабочий проект	
48.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Рабочий проект	
49.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Методы работы над проектами	
50.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Доработка проекта	

51.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Демонстрация проекта	
52.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Оформление отчета	
53.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.	
54.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.	
55.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Возможности использования системы «комплект» в дизайн - проектировании.	
56.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн - проектированию	
57.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка комплектов - современный подход к промышленному дизайн - проектированию	
58.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский проект	
59.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Художественно-конструкторский проект	
60.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Форма и материал. Стилистическое решение.	
61.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Форма и материал. Стилистическое решение.	
62.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Форма и материал. Стилистическое решение.	
63.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	

64.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	
65.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна.	
66.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	
67.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	
68.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Размерные характеристики объекта дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	
69.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Связь объекта проектирования с выбором графических средств. Образно-ассоциативная основа творческого мышления	
70.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Влияние образного начала и ассоциаций на выбор графических средств, при проектировании	
71.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Виды чертежей: чертёж детали, сборочный чертёж, чертёж общего вида. Методы изображения элементов чертежа	
72.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Виды чертежей: чертёж детали, сборочный чертёж, чертёж общего вида. Методы изображения элементов чертежа	
73.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Ортогональные проекции: план, фасад, развёртки. Виды проекций: аксонометрия, изометрия, диметрия. Разновидности линий чертежа и их использование в проекте	
74.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Связь штриховки элементов чертежа с материалами. Простановка размеров чертёжных элементов	
75.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Связь штриховки элементов чертежа с материалами. Простановка размеров чертёжных элементов	
76.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Связь штриховки элементов чертежа с материалами.	

77.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	
78.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	
79.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	
80.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение	
81.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение	
82.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение	
83.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка макета по проекциям чертежей	
84.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка макета по проекциям чертежей	
85.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка макета по проекциям чертежей	
86.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм	
87.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм	
88.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Создание масштабных моделей. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм	
89.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	

90.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	
91.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	
92.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей	
93.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка базовой формы.	
94.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка базовой формы.	
95.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка базовой формы.	
96.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Оценка соответствия эскиза и готового продукта	
97.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Оценка соответствия эскиза и готового продукта	
98.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Оценка соответствия эскиза и готового продукта	
99.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	
100		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	
101		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	
102		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Доработка проекта макета сооружений	

103		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Демонстрация проекта макета и чертежей	
104		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Демонстрация проекта макета и чертежей	
105		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Демонстрация проекта макета и чертежей	
106			Составление отчета	
107			Составление отчета	
108			Дифференцированный зачет	

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Обучающегося _____

По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Группа _____

по итогам прохождения учебной практики по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале в объеме 216 часов в период с _____ по _____

в ЧУ ПОО КТУИС

наименование предприятия, организации

Вид деятельности	Код и наименование ПК	Оценка (освоена/не освоена)	Подпись руководителя практики
Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.		
	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.		
	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)		
	ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.		
	ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия		

Руководитель практики от предприятия прохождения практики

_____/_____
Подпись / *ФИО, должность*

М.П. « _____ » _____ 202__ г.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося _____

По специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Группа _____

по итогам прохождения учебной практики по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале в объеме 216 часов в период с _____ по _____

в ЧУ ПОО КТУИС

наименование предприятия, организации

Оцениваемые показатели	Граничные критерии оценки		Оценка показателей (по 5-бальной шкале)
	отлично	неудовлетворительно	
Отношение к работе ОК 01	Ответственно относится к выполнению полученного задания, не допускал опозданий и пропусков, все материалы предоставлены	Регулярные опоздания и пропуски. Отношение к работе крайне безответственное, материалы практик к указанному сроку не предоставлены	
Умение решать профессиональные задачи ОК 03, 09	Способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Не способен к самостоятельным решениям и анализу информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Использование информационно-коммуникационные технологии в процессе деятельности ОК 02	Грамотно работает с прикладным программным обеспечением	Не способен самостоятельно использовать современные прикладные программы	
Взаимоотношения и эффективность работы как члена коллектива и ко-	Коммуникабелен. Способен работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, по-	Отношения с коллегами напряженные, любую работу, порученную как члену коллектива, пытается переложить на дру-	

манде ОК 04, 05	требителями.	гих.	
Умение проявлять гражданско-патриотическую позицию ОК 06	Уверенно проявляет гражданско-патриотическую позицию	Плохо проявляет гражданско-патриотическую позицию	
Умение содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 07	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Плохо содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, не эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
Умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей ОК 08	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	Плохо использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	

Средний балл: _____

Дополнительная характеристика _____

Руководитель практики от предприятия прохождения практики

_____ / _____

Подпись

ФИО, должность

М.П. « _____ » _____ 20__ г.

ООО «Академия»

Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«КРАСНОДАРСКИЙ ТЕХНИКУМ УПРАВЛЕНИЯ, ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СЕРВИСА»

**ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Обучающегося 4 курса группы _____

ФИО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель практики техникума _____

ФИО

подпись

202__ год

ООО «Академия»

Частное учреждение - профессиональная образовательная организация
«КРАСНОДАРСКИЙ ТЕХНИКУМ УПРАВЛЕНИЯ, ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СЕРВИСА»

**ДНЕВНИК
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Обучающегося 4 курса группы _____

ФИО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель практики техникума _____

ФИО

подпись

202__ год

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

№	Дата	Вид деятельности	Содержание работы	Отметка о выполнении (да/нет)
1.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Описание организации проектной деятельности дизайнера	
2.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Условия взаимодействия дизайнера и заказчика	
3.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Работа с творческими источниками дизайна	
4.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Работа с творческими источниками дизайна	
5.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Анализ работы с творческими источниками дизайна	
6.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Анализ работы с творческими источниками дизайна	
7.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка эскизов дизайн-продукта	
8.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Разработка эскизов дизайн-продукта	
9.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.	
10.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия	
11.		ПК 2.1-ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Тектоника формы	

12.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Форма и материал	
13.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Стилистическое решение, технологиче- ский процесс изготовления модели	
14.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Стилистическое решение, технологиче- ский процесс изготовления модели	
15.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно- пространственного комплекса	
16.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно- пространственного комплекса	
17.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Презентация законченного проекта	
18.		ПК 2.1- ПК2.5, ОК 1 – ОК 9	Оформление отчета по практике. Диффе- ренцированный зачет.	

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Обучающегося _____

По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Группа _____

по итогам прохождения производственной практики по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале в объеме 108 часов в период с _____ по _____

В _____
наименование предприятия, организации

Вид деятельности	Код и наименование ПК	Оценка (освоена/не освоена)	Подпись руководителя практики
Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.		
	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.		
	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)		
	ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.		
	ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия		

Руководитель практики от предприятия прохождения практики

Подпись / _____ *ФИО, должность*

М.П. « _____ » _____ 20__ г.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося _____По специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Группа _____

по итогам прохождения производственной практики по по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале в объеме 108 часов в период с _____ по _____

в _____

наименование предприятия, организации

Оцениваемые показатели	Граничные критерии оценки		Оценка показателей (по 5-бальной шкале)
	отлично	неудовлетворительно	
Отношение к работе ОК 01	Ответственно относится к выполнению полученного задания, не допускал опозданий и пропусков, все материалы предоставлены	Регулярные опоздания и пропуски. Отношение к работе крайне безответственное, материалы практик к указанному сроку не предоставлены	
Умение решать профессиональные задачи ОК 03, 09	Способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Не способен к самостоятельным решениям и анализу информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Использование информационно-коммуникационные технологии в процессе деятельности ОК 02	Грамотно работает с прикладным программным обеспечением	Не способен самостоятельно использовать современные прикладные программы	
Взаимоотношения и эффективность работы как члена коллектива и ко-	Коммуникабелен. Способен работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, по-	Отношения с коллегами напряженные, любую работу, порученную как члену коллектива, пытается переложить на дру-	

